



Впервые рассказывается о традиции ХОРА и современной истории ТРЕКА

Побудительной точкой раскрытия танца ХОРА (**ХОРА-ТРЕК**) вовне является история, связанная с одним из друзей сына Мастера ХОРА. Друг сына начал принимать наркотики. Мастер знал его еще ребенком, он и сейчас часто бывает у Мастера дома, и он очень нравится Мастеру, дети росли вместе, ели вместе, когда под дождь попадали, обменивались сухой одеждой, и с обеих сторон стояли матери. Неважно, у кого они были дома, они всегда были под материнской защитой, под материнской опекой.

Время идет, дети взрослеют, становятся более самостоятельными, с ними все больше и больше надо считаться, и постоянные сбои в обществе, постоянные сбои в социуме, а не в семье, наших детей начинают калечить. Не в семье их калечат, дети хорошие. Просто они взрослеют, и роль родителей на себя берет общество и социум.

О наркотиках.

У людей, употребляющих наркосредства, нервная система находится в глубоком шоковом потрясении, хотя человек как бы отдыхает. «Я» отдыхает, а вся **нервная система находится в шоковом потрясении**. Ум отдаляется от тела, тело отдаляется от ума, нет сдерживающих моральных, этических и прочих оков, и появляется псевдосвобода.

Энергетические каналы в человеке предельно связаны с жизнью Земли, Жизнь на Земле сравнима с ребенком в утробе матери.

В основе жизни на Земле — вода, она является главным носителем энергии и главным элементом синтеза энергии. То есть видимые и невидимые каналы опираются на законы жизни Земли, и **один из невидимых и важных из них — это гравитация**, объединяющая всю систему жизни на Земле в одно биоэлектромагнетическое гравитационное целое.

Слова все понятные, молодежь у нас грамотная. И это краткая формула описания целостности жизни на Земле, где все элементы, все стихии необходимы друг для друга — воздух, земля, дерево, кислород. Это несложное, короткое, понятное объяснение о биоэлектромагнетизме, гравитации и о воде, что и есть человек.

Еще два слова о воде. Вокруг магнитного стержня человека, как у Земли, выстраивается, организуется, гармонизируется вода с солями и минералами. Система жизни

и ее повторяемость одна и та же. В центре — Солнце, это сердце, и в ряд, как по позвоночнику, выстроены планеты. Когда человек переходит из бодрствования в сон, поле человека начинает двигаться в пространстве — так же гармонично, как планеты вокруг Солнца.

Жизнь выглядит по-разному, но суть одна. Наркотики воздействуют на все эти глазом видимые, ощущаемые, и глазом невидимые и малоощущаемые энергии. Электробиомагнетизм, гравитация — вы их глазом не видите и не ощущаете, но то, что **вода есть жизнь, вы все знаете.**

Продолжу тему о наркотиках. После приема наркотиков ритм сердца изменяется, дыхание изменяется, температура меняется, вода начинает в организме выгорать. Мозг находится в темном трансе, появляется нехватка энергии для транса, внутренняя вода выгорает, и мозг начинает втягивать в себя воду из прямой кишки. Что это за жидкость, объяснить не надо — в ней отходы организма и продукты его жизнедеятельности. Таким образом, мозг начинает подпитывать себя этими отходами.

Все наркоманы знают, что такое сушняк — вода из кишки втягивается в каналы, а из каналов в мозг. Все наркоманы знают, что потом появляются проблемы со стулом, причина — грязная вода, ее энергия по позвоночнику несется прямо в мозг. Внутри человека солнечная система и ее гармония начинают разрушаться, **появляется эволюционная глухота**, слепота со всеми вытекающими последствиями.

Чтобы мозг у наркомана мог продолжать жить, носитель энергии, вода, по позвоночнику снизу направляется вверх. В принципе, в мозг направляются сточные воды из прямой кишки. Вопрос: какой нормальный человек хотел бы жить среди отходов. У наркомана именно это и происходит — он не просто живет среди отходов, **он кормит свой организм отходами.**

Что такое сушняк — знают все наркоманы, то, что появляются проблемы со стулом, тоже знают все наркоманы, а что происходит на самом деле в электромагнитной гравитационной сущности человека, пока не знает ни один медик и ни один современный ученый. Вопрос даже таким образом не ставился. На сегодняшний день мы, взрослые, об этом ничего толком не знаем, и та молодежь, которая входит в общество, в социум, должна это услышать. Наркомания — это не среди отходов жить, это хуже, это отходами жизнедеятельности организма свой мозг кормить.

Принцип эволюционного транс-медитативного танца ХОРА (ХОРА-ТРЕК) построен на возможности пробудить нервную систему, дать возможность всему телу в трансе звенеть. В двух словах: **предельно активизировать жизнеспособность.** Транс дает возможность человеку стать предельно пластичным, мягким и одновременно сильным. Как новорожденный ребенок, который стоит на руке матери, ребенок активизирован в этот момент и находится в предельной жизненной силе. В результате ХОРА-ТРЕК дает возможность наполнить там, где жизнь исчезает, вернуть оттуда, где жизнь иссякает.



Светлый, жизненный, эволюционный транс, в котором нет усталости, — в этом отличие транса ХОРА от всех ныне существующих трансов. Это светлый транс, это танец жизни против темных, высасывающих жизнь трансов, включая и наркотранс.

Светлый, жизненный, эволюционный транс, в котором нет усталости, — в этом отличие транса ХОРА от всех ныне существующих трансов. Это светлый транс, это танец жизни против темных, высасывающих жизнь трансов, включая и наркотранс.

Если вы устаете, вы не в трансе ХОРА, если вы устаете, вы не в треке ХОРА. На любительском уровне можно повторять танец ХОРА и получать от этого огромное удовольствие, но, чтобы он стал трансом, нужен трансирующий лидер. Для молодежи нормально, когда появляется лидер, и она вся ведется от драйва. **Транс драйв ХОРА — это тот драйв, в котором никогда не устаешь.** В этом особый вид психической, духовной жизни человека.

ХОРА-ТРЕК в первую очередь направлен в молодежную среду. Мы общались с Мастером на эту тему. Прежде чем появился трек, он несколько месяцев практически каждый день многократно на дню вспоминал, что общество и социум не защитили друга его сына, не родители, а общество и социум. А тенденция такова, что вроде как хотят вылечить общество от такого заболевания, если молодежь принимает наркотики, родители в этом не виновны.

ХОРА-ТРЕК в первую очередь направлен в молодежную среду, на молодых людей, готовых проявить самостоятельное усилие, **личное участие в сознательной видовой эволюции.** В ХОРА-ТРЕК ты не один, ты в коллективе единомышленников, и любой в этом треке может становиться лидером — тренинг трека так устроен. Практика так устроена, транс-лидер выявляет лидеров, и любой может стать на короткий промежуток времени транс-лидером, в дальнейших тренингах ведущие транс-лидеры будут обучаться выделению этого качества. Мы пока в самом начале такого типа тренинга, таких тренингов никогда не существовало.

Сегодня в этом зале присутствуют всего четыре человека, которые были на тренинге у Мастера. Внимание: тренинг длился **всего три дня по одному часу** в день, практиканты ХОРА знают, что рядом с Мастером все происходит достаточно быстро. И так было всегда.



ХОРА-ТРЕК

ХОРА-ТРЕК-1 построен на **эволюционно-инстинктивном рефлексе опоры**, медики называют его рефлексом опоры новорожденного.

Этот принцип знают все матери мира, но никто не знает, что в нем сокрыто. Там первичная опора, у самого источника, там **первичная внутренняя сила** у самого источника, там **первичная концентрация внимания** у самого источника, там **первичное единство эволюционного ума и эволюционного тела** у самого источника. Далее начинается передача навыка человеческого вида, в какую среду попадет, в какой среде ребенок вырастет, среди волков, обезьян, людей, те навыки он и получит.

В традициях ХОРА передача транса у самого источника жизни, от отца к младенцу-сыну, **и так было всегда.** А вот традиция транс-трека это новая традиция от Мастера ХОРА, сознательное освоение транс-эволюционного трека, сознательное освоение транс-пространства, и оно происходит не в ущерб ни уму, ни телу, ни семье, ни друзьям, ни обществу, ни социуму.

Личное транс-пространство находится в трансцендентальном пространстве этого



мира, где все живое и неживое находится в едином танце жизни. **Трек — это возможность осваивать личное пространство.** Когда это происходит в коллективе, это другой навык, где единство ума и тела находится в светлом транс-состоянии. Ум чист, как у ребенка, и все видит, потому что тот, кто видит, уже взрослый и его «Я» выделено, в треке он себе не может помешать, происходит инициация, транс-передача навыка, транс-развитие, там, где зарождается первичный ум.

Итого, вместе с опорностью возникает первичное, предельное транс-внимание, **предельная концентрация без потери сил**, где эволюционное единство ума и эволюционное единство тела объединяются в одно целое на Земле.

Рефлекс опорности новорожденного, через него врачи определяют, ребенок неврологически здоров или нет, проверяют всю систему жизнеобеспечения — ребенок готов к полноценной жизни или нет, и мы понимаем, что если рефлекса опоры нет или он снижен, то у ребенка точно будут серьезные, очень серьезные проблемы с умственной и физической деятельностью. Если вы не стоите в опоре, вы не способны эволюционно концентрировать внимание, а в эволюции все, что не может стоять на ногах, исчезает — такова жестокая эволюционная правда.

В эволюционной правде **ум и тело развиваются одновременно**, не по отдельности. А то знаете, как бывает — голову отправили в школу, тело отправили в гимнастический зал, и решили, что все хорошо, а это не так. Гимнастика для ума и гимнастика для тела объединяются одним понятием — **эволюционным трансом**. А в нашей культуре, в нашей традиции такие словосочетания мозгом не воспринимаются, психика заблокирована. Эволюционная транс-гимнастика нужна для эволюции человеческого вида, человек не окончательный продукт, не надо его лишать шанса, надо вернуть человеку его амбиции самостоятельного развития. Было время, когда человек боялся огня. Сегодня человек боится эволюционного развития еще больше, чем огня. Тот огонь, который обогревает человека, огонь, который цивилизовал человека, из него же создали ужас для психики человека и перенесли этот ужас на эволюцию. Человек — не окончательный продукт, впереди у него еще очень много света.

Итого, если вы не стоите в опоре, если вы не способны правильно концентрировать внимание, вы эволюционно нежизнеспособны — **эволюционно**, а не медикаментозно и не врачом. Ребенок, рожденный от наркомана, в опоре не стоит, его собственные родители списали. Медикаментозно, врачом в какую-то норму привести такого ребенка можно, если очень сильно постараться, но эволюционно, генетически он уже списан — такова жестокая генетическая правда. А вот этого огня никто не боится.

Прямоходящий и не стоящий, утративший инстинкт-рефлекс опоры — вот, что такое современный человек. Там, где опорности нет, там, значит, и эволюционной концентрации внимания нет и там не может быть развития эволюционной жизни, там будет **в итоге только подобие жизни**, жизнь из естественной переходит в стадию искусственной, и, как водится, подобие ухитрится придумать под себя и мораль, и нравственность уже к своему образу и к своему подобию.

Вы — молодые умные люди, и догадываетесь, что именно это происходит уже сейчас — приспособление жизни под свой образ, под свое подобие. **Дети-наркоманы — родители не виноваты.** Нормальные родители со своими детьми считаются, нормаль-

ные родители в замочную скважину не заглядывают, через щелку не подсматривают, чем занимаются их взрослеющие дети. Нормальные родители это не надзиратели, они не ограничивают свободу ребенка, они из ребенка не делают послушного раба. В современном мире взросление происходит очень рано, а у взрослых принято считаться друг с другом и уважать личное пространство.



ХОРА-ТРЕК-2 основан на эффекте укачивания ребенка. Все взрослые знают эту бессознательную тягу к качанию — дети любят, когда их раскачивают, крутят, вращают и т.д. В этот момент ребенок находится в зоне перехода: из координат этого мира ребенок переходит в координаты другого, из которого он пришел. При укачивании получается плавный, **мягкий переход между сном и явью.**

Все матери знают, что в момент перехода ребенок взглядом це-

пляется за этот мир, и это так хорошо видно. Таким образом, создается трек между гравитационными координатами в этом мире и гравитационными координатами в сонном мире, или тонком мире, а взгляд цепляется за этот мир, таким образом, появляется **след — туннель, по которому ребенок, создаваясь, пришел в этот мир.**

ХОРА-ТРЕК-2 основан на таком правдивом инстинктивном естественном эффекте. Координаты тела изменяются, а взглядом ты находишься в этом мире — это проявление любви к этому миру. Ангел, ребенок пришел в этот мир, он пришел, **очарованный этим миром.**

Это место является ключевым для любой мистической системы, любой транс-системы медитативного ухода или прихода в этот мир. Такая естественность описания объясняет любую когда-либо существовавшую на Земле йогическую или мистическую систему без какой-либо схоластики, фэнтези и невнятности.

Координатам мира, в котором находится ребенок, и координатам мира, из которого ребенок пришел, соответствуют два вида зрения, близких друг другу — обычный взгляд и перевернутый взгляд. **ХОРА-ТРЕК-2** — это синтез двух таких зрений, **и вы в транс-танце двигаетесь из мира в мир.** Вся солнечная система танцует, вся галактика наша танцует, и все это сопровождается звуком.



Когда ребенок рождается, взор его перевернут, медицина подтверждает этот факт — какое-то время после рождения взгляд младенца перевернут. Небольшое уточнение: взор ребенка идет винтообразно, взгляд перевернут винтообразно, этот винт двигается, как стрелки часов на циферблате, только не в плоскости, а в объеме.

Младенцы всего мира очень любят, когда их укачивают, укачивание способствует **соединению двух взоров**, переход получает-

ся мягкий, щадящий, движение в мире перевернутого взора детей не шокирует. Такие глаза видят мир несколько в другом объеме, такой взгляд можно сравнить с 3D.

Когда вы засыпаете, ваш взгляд переворачивается, но для взрослого человека — это уход в сон, центр гравитации начинает меняться, и ваше биоманнитное тело лежит несколько в другой плоскости от физического. Эти объяснения не сложны и, думаю, понятны современному человеку.

На тренинге, **всего за три часа** (по одному часу в течение трех дней) Мастер показал нам два трека — один быстрый, **ХОРА-ТРЕК-1** — инициация Мастера методом внутренней традиции, другой медленный, **ХОРА-ТРЕК-2** — тоже инициированный, но уже самим Мастером, по методу внутренней традиции.



В начале 90-х гг. была закрыта тема динамической медитативной борьбы, то есть фактически Мастер за последние 20 лет в зале был несколько раз, и то в самом начале. Изредка работал с людьми и тем самым зарабатывал себе на жизнь.

На что нужно обратить внимание: Мастер долго сам не занимался динамикой, не тренировался и вдруг резко, мгновенно и сходу... Мы сами потом только поняли, что это и есть доказательство, что **Мастером доказывается эволюционный трек жизни**. Я не думаю, что вы встречали людей, которые лет 20 не занимаются никакими динамическими тренингами и потом резко, с ходу...

Напротив Мастера, сейчас ему 57 лет, стояли молодые спортивные люди, и **Мастер их повел без силовых потерь по нелегкому треку**, где человек должен был бы упасть от изнурения. На проверку человека в быстром треке уходило полтора часа: такой своеобразный кастинг — могут стоять на ногах или нет, способны защищаться от изнурения или нет, способны не терять силы или нет. После чего было принято решение — выпускать оба трека вовне.

Итого, **самое главное правило от Мастера** — если приходит усталость, значит вы не в транс, **значит вы не в треке**, значит вы в зоне истощения. 99% успеха в движении по треку — это лидер.

Сколько времени танец длится — час, два, пять, день, два, пять — не имеет значения, если вдруг вы начинаете уставать, значит, вы выходите из трека, значит, надо остановиться. Правило очень простое. Но если драйв не исчезает, **вы в треке** и можете войти и выйти самостоятельно — в отличие от наркотического транса.

Светлый транс отличается от темного тем, что жизнь в нем не угасает, а только накапливается, и вы сами знаете, когда нужно останавливаться. А в темном транс, под наркотиками, невозможно остановиться, надо ждать конца химической реакции, чем эта реакция кончается, все знают — зависимостью и т.д....

Сегодня любой молодежный суперавторитет, как бы он ни пропагандировал наркотик, согласитесь, он не освобожден от него, он зависит от наркотика, и все его творчество такое же зависимое от наркотика. Что в таких случаях пропагандируется. Якобы он, они и т.д. экспериментируют, потому что вроде он как бы личность творческая, и получается, что как бы свободная. Он обманывает всех, чтобы убедить в обратном себя, он — человек наркозависимый и пропагандирует, проповедует не свободу, а рабство. Когда дети начинают принимать наркотики, их в это иницирует общество, социум, ОН позволяет всему этому быть, он позволяет таким словечкам «экспериментируем» пропагандировать и **насаждать в психику молодежи псевдосвободу** — это темный наркотический транс.



Первый быстрый трек (ХОРА-ТРЕК-1) — это то, что передал Мастеру его отец. Обучение Мастера проходило под определенный транс-ритм. Его отец играл на дудуке, как соединять транс-звук и транс-ритм — он знал и умел это делать, ритмом и звуками отец поднимал ребенка, который еще не ходил. Транс-память, трек в любом человеке заложен изначально, в самом начале пути, находится в ожидании и ждет своего пробуждения. Мастер транс-ритм также вкладывал в своего ребенка — в самом начале жизни. Делал это по-другому, но суть та же.

Первый трек быстрый, **второй трек медленный, ХОРА-ТРЕК-2** — это то, что Мастер вложил в своего ребенка.

На что нужно обратить внимание. Оба трека существуют, и они подтверждены возрастом Мастера и возрастом его сына.

Два трека соединились в одно, и это вы увидите, это на 50% базовый тренинг, его должен вести профессиональный ведущий, который инициируется Мастером и который будет способен **транслировать транс-эволюционный ритм**. Но также может быть и любительский подход — посмотрел и танцуешь, танцуешь, потому что **этот танец — сплошной драйв, драйв, ДРАЙВ**.

Танец рассчитан на всех, кто истощен, на любой вид истощения — не только нарко-истощение, но и на истощение возрастное, стрессовое, эмоциональное, творческое и т.д.

ХОРА-ТРЕК опирается на эволюцию, **ХОРА-ТРЕК — это трек эволюции**.

Мастер ХОРА, сентябрь 2011

Фотографии с презентации ХОРА-ТРЕК в Москве, 26 сентября 2011.